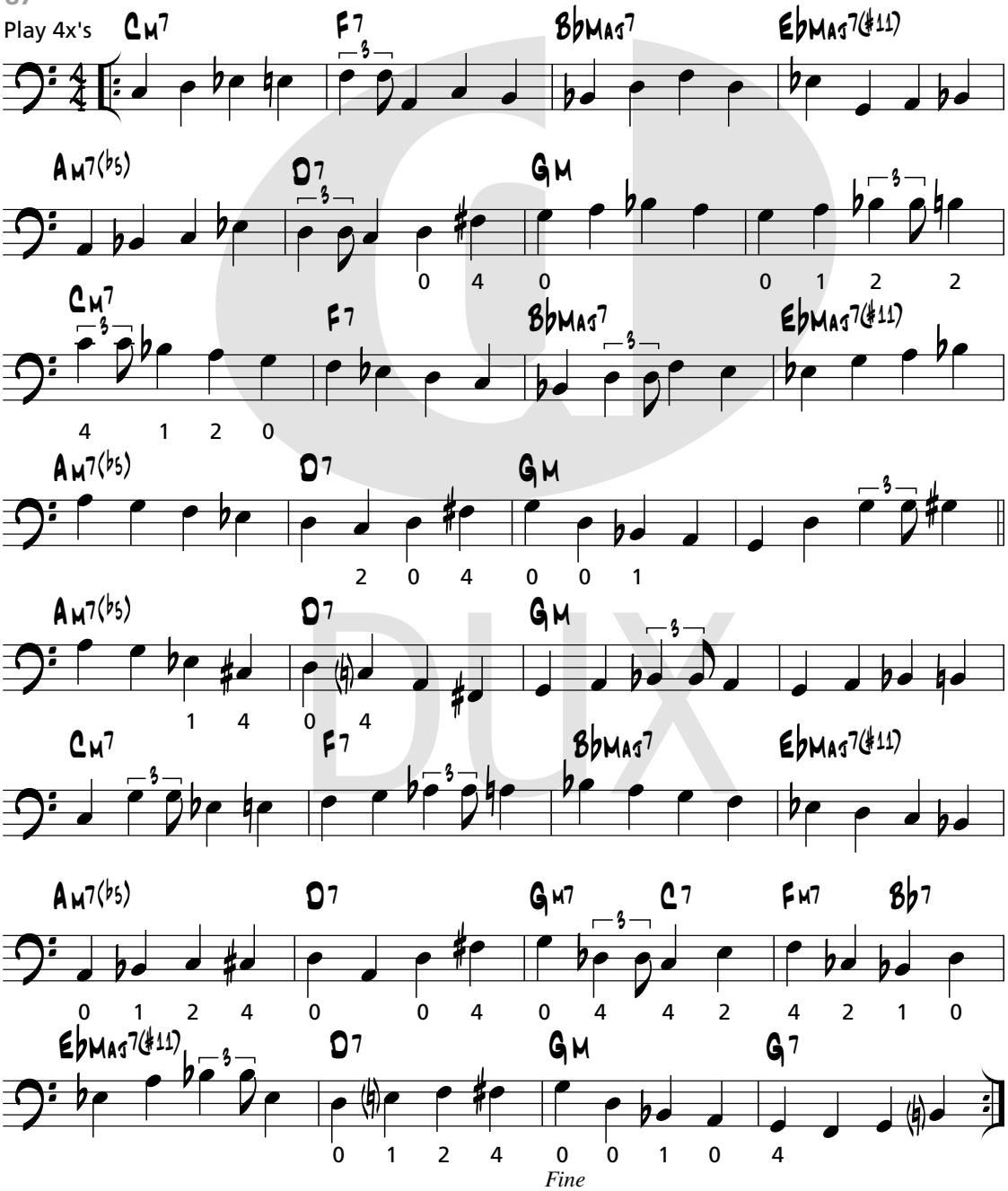
Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite

„5 Skalen!“

Mit Ionisch, Dorisch und Mixolydisch können wir die gängigen Maj^{7}-, Moll^{7} und Dom^{7}-Akkorde eines Stückes ausspielen. Mit Lokrisch haben wir nun eine Skala für den halbverminderten Septakkord (Moll$^{7\flat5}$). Lydisch (Maj$^{7\sharp11}$) findet speziell bei Maj^{7}-Akkorden auf der IV. Stufe eines Stückes Verwendung. Diese fünf Skalen sind das Basismaterial zum Bilden von Basslinien für eine Vielzahl von Stücken.
Hier eine Walking Bass-Linie über die Akkorde des Stückes „Autumn Leaves“ (Joseph Kosma). Achtet besonders auf den halbverminderten Septakkord Am$^{7\flat5}$ (A-Lokrisch) und den Maj-Akkord E♭maj$^{7\sharp11}$ (Es-Lydisch).

CD 2 | 2

87



Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite