



Katalog

Arnolds & Sons®
Fine Wind Instruments





Trompete

Die Geschichte der Trompete ist lang und der Weg führte während ihrer Entwicklung von China über den Orient, die Mittelmeerantike bis hin zum abendländischen Mittelalter.

In der Antike spielt sie eine wichtige Rolle. Durch die Kreuzzüge gelangten Trompeten nach Europa. Hier wurden spätestens seit dem 13. Jahrhundert die Tromba oder Busine, eine Trompete mit gestrecktem Rohr, geblasen.

Die konische Holztrompete des 14. Jahrhunderts hatte sich bald überholt und man baute das Instrument in Metall. Noch war es aber nicht möglich, auf diesen (ventillosen) Instrumenten Melodien zu spielen. Durch Veränderung der Lippenspannung konnte der Grundton des Instruments zwar überblasen und Obertöne erzeugt werden, aber es standen nur (Natur-)Töne im Abstand von Quinten, Quartan oder Dreiklängen zur Verfügung. Eine vollständige Tonleiter konnte nur in hohen Tonlagen geblasen werden. So entwickelte sich aus der Not heraus die hohe Kunst des Clarinblasens.

Das Geheimnis des Ansatzes, die richtige Lippenstellung und die Wahl eines optimalen Mundstückes, war damals so gültig wie heute. Um 1815 wurden die ersten Ventile entwickelt, die es ermöglichten, eine chromatische Tonleiter auch in tiefen Lagen zu blasen. 1820 gab es die ersten Trompeten mit sogenannten Kastenventilen. Die heute gebräuchlichen Ventile wurden erst später entwickelt: Man datiert die Erfindung der Zylinderventile auf das Jahr 1832 und die der Périnet-Ventile um 1839.



„Die ARNOLDS & SONS®-
Trompeten haben mich sehr
angenehm überrascht. In diesem
Sortiment finde ich für mich selbst
und natürlich für meine Schüler
immer ein passendes Instrument.“

Heiko Hubmann, Diplom-Musiker und Musikpädagoge





Eigenschaften

Die grundlegenden Eigenschaften der ARNOLDS & SONS®-Trompeten sind solide Verarbeitung, eine Materialauswahl, die auf Langlebigkeit ausgelegt ist, sowie ein Intonations- und Anspracheverhalten, das den Einstieg ins Trompetenspiel ideal unterstützt.



ATR-235
B-Trompete, Monel-Ventile,
Goldmessaging-Mundrohr

ATR-235S
B-Trompete, Monel-Ventile,
Goldmessaging-Mundrohr, versilbert

ATR-635
B-Trompete, Monel-Ventile,
Goldmessaging-Mundrohr/Schall

**ATR-4200**

B-Trompete, Goldmessing-Mundrohr, verstellbarer Ring am 3. Ventilzug

ATR-4200G

B-Trompete, Goldmessing-Mundrohr/Schall, verstellbarer Ring am 3. Ventilzug

ATR-5200GS

B-Trompete, Goldmessing-Mundrohr/Schall, versilbert, Amado-Wasserklappen

ATR-5200GSG

B-Trompete, Goldmessing-Mundrohr/Schall, versilbert, Ventildeckel und Ventilköpfe vergoldet

Konzept

Terra

Das Konzept Terra realisiert die Idee, professionelle Eigenschaften in Instrumenten umzusetzen, die hoch rational und mit viel Liebe zum Detail hergestellt werden. Somit definiert sich Terra über ein hervorragendes Preis/Leistungs-Verhältnis.

Das Ansprache- und Intonationsverhalten orientiert sich an den gehobenen Ansprüchen erfahrener Musiker. Die Materialauswahl und die Verarbeitung komplettieren das Angebot für den anspruchsvollen Instrumentalisten.



**ATR-8210**

B-Trompete, lackiert,
Sattel am 1. Ventilzug,
Ring am 3. Ventilzug

**ATR-8220S**

B-Trompete, versilbert,
Ventildrücker/Ventildeckel vergoldet

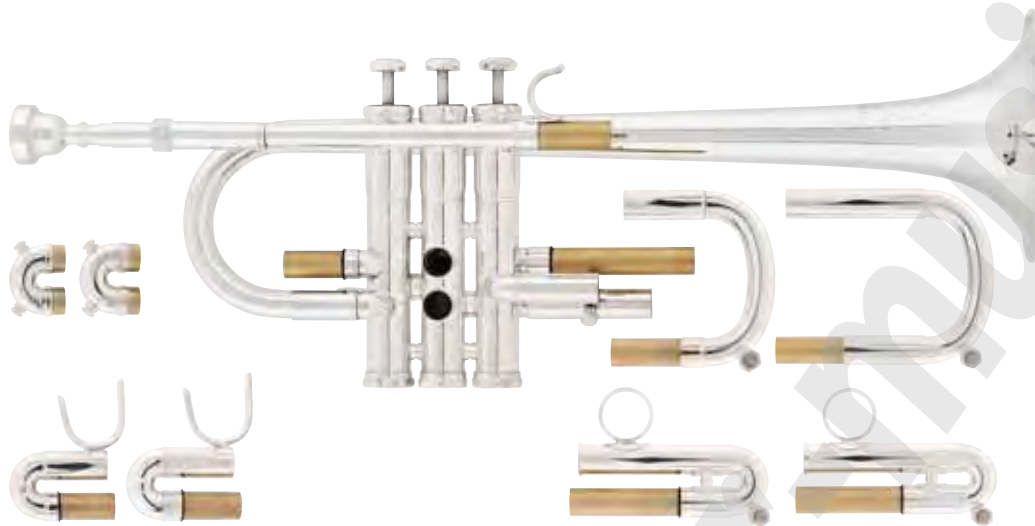






Flexibilität *Terra*

Terra heißt auch möglichst viel Flexibilität in einem Instrument. So lassen sich die Terra B/C sowie die Terra Es/D durch einfaches Austauschen aller Züge in die jeweils benötigte Grundstimmung umbauen. Die Terra-B/C-Trompete verfügt in jeder Stimmung über ein eigenes auswechselbares Mundrohr und Schallstück.



ATR-4600GS

Es/D-Trompete, Goldmessing-Mundrohr/Schall, versilbert, mit Es- und D-Zügen



ATR-4600GS

Es/D-Trompete, Goldmessing-Mundrohr/Schall, versilbert, mit Es- und D-Zügen

ATR-5600GS

B/C-Trompete, Goldmessing-Mundrohr/Schall, versilbert, mit B- und C-Zügen

ATR-6600GS

C-Trompete, Goldmessing-Mundrohr/Schall, versilbert

Flügelhorn



AFH-655S

B-Flügelhorn, Goldmessaging-Mundrohr/Schall,
Trigger am 3. Ventilzug

Kornett



ACR-655

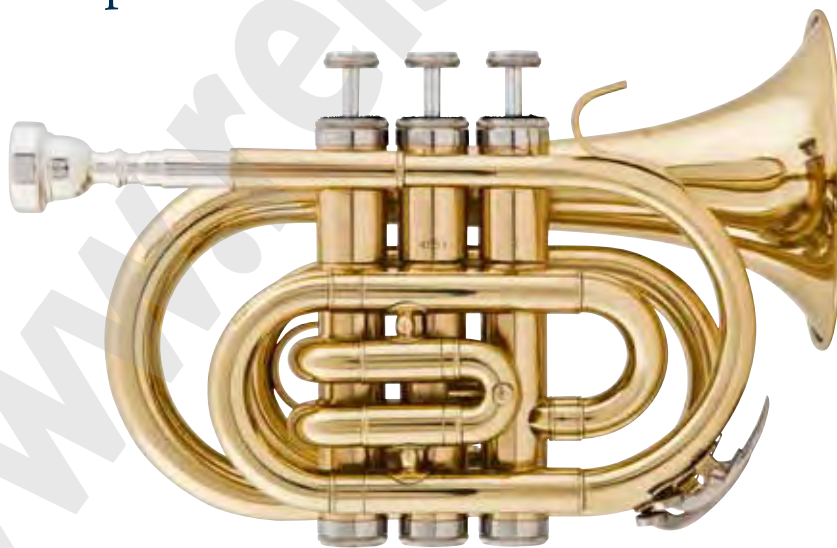
B-Kornett, Monel-Ventile,
Goldmessaging-Mundrohr/Schall



ACR-4220S

B-Kornett, verstellbarer Daumenring am
3. Ventilzug, versilbert

Taschentrompete



ATR-200

B-Taschentrompete, Monel-Ventile, kompakte Bauart, ergonomisch optimiert

ATR-200BL



ATR-200R



ATR-200B





Modell	Stimmung	Bohrung	Schallstück	Messing, nahtlos geschweißt	Messing, nahtlos geschweißt	Goldmessing, nahtlos geschweißt	Drahtverstärkter Schallstückrand	Maschinen-gravur auf Schallstück	Mundrohr		Messing	Ventile		Stahlhandge-läppt	Deckel oben und unten vergoldet	Ventilzüge			Wasserklappen	Finish	
									Messing	Goldmessing		Sattel auf 1. Ventilzug	Verstellbarer Ring auf 3. Ventilzug			Fester Ring auf Ventilzug	Trigger auf 3. am 3. Ventilzug	Traditionell			Amado Style
ATR-235	B	11,68 mm	123,00 mm	■			■			■									■		
ATR-235S	B	11,68 mm	123,00 mm	■			■			■									■		■
ATR-635	B	11,68 mm	123,00 mm		■		■												■		■
ATR-4200	B	11,68 mm	120,65 mm	■			■												■		■
ATR-4200G	B	11,68 mm	120,65 mm			■													■		■
ATR-5200GS	B	11,68 mm	120,65 mm			■		■											■		■
ATR-5200GSG	B	11,68 mm	120,65 mm			■		■											■		■
ATR-6600GS	C	11,68 mm	120,65 mm			■		■											■		■
ATR-5600GS	B/C	11,68 mm	123,00 mm			■		■											■		■
ATR-4600GS	Es/D	11,68 mm	113,20 mm			■		■											■		■
ATR-8210	B	11,68 mm	123,00 mm	■			■												■		■
ATR-8210S	B	11,68 mm	123,00 mm	■			■												■		■
ATR-8220S	B	11,68 mm	123,00 mm	■			■												■		■
ATR-8220GS	B	11,68 mm	123,00 mm	■			■												■		■
ACR-4220	B	11,40 mm	118,50 mm	■			■												■		■
ACR-4220S	B	11,40 mm	118,50 mm	■			■												■		■
ACR-4220G	B	11,40 mm	118,50 mm		■		■												■		■
ACR-655	B	11,80 mm	120,00 mm	■			■												■		■
ACR-655S	B	11,80 mm	120,00 mm	■			■												■		■
ACR-655G	B	11,80 mm	120,00 mm		■		■												■		■
AFH-655	B	11,20 mm	154,00 mm	■			■												■		■
AFH-655S	B	11,20 mm	154,00 mm	■			■												■		■
AFH-655G	B	11,20 mm	154,00 mm		■		■												■		■
ATR-200	B	11,70 mm	104,00 mm	■			■												■		2)

1) Ventilzüge handge-läppt, Neusilber-Außenzüge

2) Auch in Rot, Blau und Schwarz erhältlich

3) Wasserklappen vergoldet

Alle ARNOLDS & SONS®-Trompeten, -Flügelhörner und -Kornetten werden mit Mundstück, Komfort-Koffer und Zubehör ausgeliefert. Technische Änderungen vorbehalten.





Posaune

Die Posaune wurde in der Zeit um 1450 in Frankreich entwickelt. Sie besaß noch keine Zügeinrichtung und basierte auf der Busine. Auf ihr konnte man von Anfang an schon eine chromatische Skala spielen. Sie diente unter anderem Wächtern als Warninstrument.

In der Renaissance wurde das Instrument aufgrund seiner sauberen Intonation oftmals in Ensembles mit Sängern und Streichern eingesetzt. Selten wurde es allein gespielt und kam zu Zeiten des Barocks aufgrund der Vorlieben des Adels für Saiten- und Streichinstrumente ganz aus der Mode.

Die Posaune, so wie sie heute bekannt ist, wurde erst Anfang des 19. Jahrhunderts gebaut und durch Ludwig van Beethoven fest in das Sinfonieorchester integriert. Auch im 20. Jahrhundert konnte sich die Posaune in der klassischen Musik behaupten und ist zudem ein ebenso wichtiges Instrument im Jazz, Swing oder in der traditionellen Blasmusik.



„Dieses ausgezeichnete und zugleich wandlungsfähige Instrument ist eine ganz, ganz dicke Empfehlung für den ambitionierten Bläser, der den Spaßfaktor nicht missen möchte.“

Reiner Rigol, Posaunist und Pädagoge





Eigenschaften

Die ARNOLDS & SONS®-Posaunen sind so konzipiert, dass sie den unterschiedlichen Anforderungen in diesem Register gerecht wird. Jede Musikrichtung und jede Besetzung erwartet hier die spezifische Klangfarbe und Präsenz.



ASL-702
Es-Altposaune
Goldmessing-Schallstück
Neusilberzug

ASL-360
B-Tenorposaune
Goldmessing-Schallstück
Neusilberzug

ASL-3540
B-Tenorposaune
Goldmessing-Schallstück
Neusilberzug



ASL-360B
 B/F-Tenorposaune
 Goldmessing-Schallstück
 Neusilberzug



ASL-6480G
 B/F-Tenorposaune
 Goldmessing-Schallstück
 Neusilberzug



ASB-6112
 B/F/Es-Bassposaune
 Goldmessing-Schallstück
 Neusilberzug

Modell	Stimmung	Bohrung	Schallstück	Messing, nahtlos Plasma geschweißt	Goldmessing, nahtlos Plasma geschweißt	Drahtverstärkter Schallstückrand	Drahtverstärker Schallstückrand, eingelötet	Handgravur auf Schallstück	Quart- bzw. Quintventil Standard-Drehventil	konisches, handgeläpptes Ventil	Zug Innen- und Außenzug Neusilber	Ventilbogen Closed „Wrap F-attachment“	Open „Wrap F-attachments“	Shires designed open „Wrap F-attachment“	Wasserklappen Traditionell	Finish Lackiert	Mundstück Größe
ASL-702	Es	12,20 mm	18,20 cm	■	■	■					■				■	Lackiert	12 C
ASL-360	B	13,34 mm	20,40 cm	■	■	■					■				■	Lackiert	12 C
ASL-360B	B/F	13,34 mm	20,40 cm	■	■	■			■		■				■	Lackiert	12 C
ASL-3540	B	12,70 mm	21,00 cm	■	■	■					■				■	Lackiert	12 C
ASL-6480G	B/F	14,00 mm	21,50 cm	■	■	■					■				■	Lackiert	6 1/2 AL
ASL-310	B	12,70 mm	20,32 cm	■	■	■					■				■	Lackiert	12 C
ASL-420G	B/F	13,33 mm	21,59 cm	■	■	■					■				■	Lackiert	6 1/2 AL
ASL-430G	B/F	13,89 mm	21,59 cm	■	■	■					■				■	Lackiert	6 1/2 AL
ASL-432G	B/F	13,89 mm	21,59 cm	■	■	■					■				■	Lackiert	6 1/2 AL
ASL-630G	B/F	13,89 mm	21,59 cm	■	■	■	■	■			■				■	Lackiert	6 1/2 AL
ASL-4220G	B/F	12,70 mm	20,32 cm	■	■	■					■				■	Lackiert	7 C
ASL-5320G	Bb/F	13,89 mm	21,59 cm	■	■	■	■	■			■				■	Lackiert	6 1/2 AL
ASL-634G	B/F	13,89 mm	21,59 cm	■	■	■	■	■			■			■	■	Lackiert	6 1/2 AL
ASB-6112	Bb/F/Es	14,20 mm	24,50 cm	■	■	■	■	■			■				■	Lackiert	1 1/2 G

Alle ARNOLDS & SONS®-Posaunen werden mit Mundstück, Komfort-Koffer und Zubehör ausgeliefert. Technische Änderungen vorbehalten.

Konzept

Terra

Das Konzept Terra realisiert die Idee, professionelle Eigenschaften in Instrumenten umzusetzen, die hoch rationell und mit viel Liebe zum Detail hergestellt werden. Somit definiert sich Terra über ein hervorragendes Preis/Leistungs-Verhältnis.

Das Ansprache- und Intonationsverhalten orientiert sich an den gehobenen Ansprüchen erfahrener Musiker. Die Materialauswahl und die Verarbeitung komplettieren das Angebot für den anspruchsvollen Instrumentalisten.

ASL-310

B/F-Tenorposaune
Messing-Schallstück
Neusilberzug

ASL-420G

B/F-Tenorposaune
Goldmessing-Schallstück
Neusilberzug

ASL-430G

B/F-Tenorposaune
Goldmessing-Schallstück
Neusilberzug

ASL-432G

B/F-Tenorposaune
Goldmessing-Schallstück
Neusilberzug





ASL-5320G
B/F-Tenorposaune
Goldmessing-Schallstück
Neusilberzug

ASL-630G
B/F-Tenorposaune
Goldmessing-Schallstück
Neusilberzug

Technik

Terra

Das Konzept Terra beinhaltet auch den Gedanken, modernste Technik zur stetigen Weiterentwicklung der Instrumente einzusetzen. So leitet das konische Ventil der ASL-634G die Tonsäule nahezu widerstandslos durch das Quartventil.



ASL-4220G
B/F-Tenorposaune
Goldmessing-Schallstück
Neusilberzug

ASL-634G
B/F-Tenorposaune
3 Mundrohre
Goldmessing-Schallstück
Neusilberzug





Background

Beispielhaft für die Familie der BÜgelhörner einige Worte zum Euphonium und zur Tuba.

Das Euphonium hat einen vergleichsweise kurzen geschichtlichen Hintergrund.

Als die Périnet-Ventile erfunden wurden, hat man neben der Trompete den Tenortrompetenbass gebaut, der sich zum Flügelhorn entwickelte. Dieses Instrument ergänzte man durch eine weitere Form, das Tenorhorn. 1843 wurde dann das Euphonium erfunden, um einen tieferen und weicheren Klang zu erzielen.

Das Euphonium wurde allerdings damals noch mit dem italienischen „corno basso chromatico“ bezeichnet. Als Erfinder gelten „Capellmeister Sommer“, der aus Weimar stammte, und Adolphe Sax aus Dinant. Das Euphonium erhielt eine weitere Mensur. Es wird auch Infanteriecello genannt und ist das „Violoncello“ der Blasmusik.

Tuba war ursprünglich die Bezeichnung für ein Blechblasinstrument der Römer in Form einer geraden, langgestreckten Röhre mit Schallbecher, das der griechischen Salpinx entsprach. Heute versteht man unter einer Tuba ein Bassinstrument aus der Familie der BÜgelhörner. Die ersten Tuben wurden in Berlin um 1835, kurz nach der Erfindung der Ventiltechnik, entwickelt.

Ein Patent auf eine Basstuba in F mit fünf Ventilen wurde im Jahr 1835 an Wilhelm Friedrich Wieprecht und Carl Wilhelm Moritz vergeben.





Tuba

Heute versteht man unter einer Tuba ein Bassinstrument aus der Familie der BÜgelhörner.

Dank ihres vorteilhafteren Klangs und der präziseren Intonation ersetzte dieses Instrument in Orchestern schon bald ihre Vorläufer, den Serpent beziehungsweise das Basshorn und die Ophikleide.

Tuben besitzen einen Tonumfang von mehr als drei Oktaven.

ABB-220L

Kompaktes Modell
Schall-Ø 48 cm
Bohrung 16 mm
4 Zylinderventile
Goldmessaging-Mundrohr

ABB-6180L

Kleines Modell
Größe ¼
Schall-Ø 38 cm
Bohrung 16 mm
4 Zylinderventile
Goldmessaging-Mundrohr





AHR-310
 B-Waldhorn
 Abschraubbares Schallstück
 Messing
 Ø Korpus: 31,5 cm
 Neusilber-Innen-/Außenzüge



AHR-300
 B-Kinderhorn
 Messing
 Kompakte Bauart
 Ø Korpus: 28 cm
 Neusilber-Innen-/Außenzüge



AHR-301
 F-Kinderhorn
 Messing
 Kompakte Bauart
 Ø Korpus: 28 cm
 Neusilber-Innen-/Außenzüge



Passend

Das Waldhorn AHR-300 wurde mit seiner kleinen Dimensionierung für den frühen Einstieg ins Musizieren konzipiert. Durch die leichte Ansprache und die zuverlässige Maschine passt dieses Instrument in jede Unterrichtssituation.



ATH-300
B-Tenorhorn
Neusilber-Außenzüge
Goldmessaging-Mundrohr

ABH-300
B-Bariton
Neusilber-Außenzüge
Goldmessaging-Mundrohr



ATH-300G
B-Tenorhorn
Goldmessaging
Neusilber-Außenzüge
Neusilber-Mundrohr

ABH-300G
B-Bariton
Goldmessaging
Neusilber-Außenzüge
Neusilber-Mundrohr

Modell	Stimmung	Bohrung	Schallstück- durchmesser	Mundrohr		Außenzüge		Ausführung		Ventile		Kompensation	Mundstück	Schall ab- schraubbar
				Goldmessaging	Neusilber	Neusilber	Neusilber	Messing	Goldmessaging	Anzahl	Drehwechsel			
ATH-300	B	13,00 mm	256 mm	Goldmessaging	Neusilber	Neusilber	Neusilber	Messing	Goldmessaging	3	■		■	
ATH-300G	B	13,00 mm	250 mm	Goldmessaging	Neusilber	Neusilber	Neusilber	Messing	Goldmessaging	3	■		■	
ABH-300	B	15,00 mm	260 mm	Goldmessaging	Neusilber	Neusilber	Neusilber	Messing	Goldmessaging	4	■		■	
ABH-300G	B	15,00 mm	290 mm	Goldmessaging	Neusilber	Neusilber	Neusilber	Messing	Goldmessaging	4	■		■	
AAH-1300	Es	12,40 mm	193 mm	Goldmessaging	Neusilber	Neusilber	Neusilber	Messing	Goldmessaging	3	■		■	
ABH-1221	B	13,40 mm	230 mm	Goldmessaging	Neusilber	Neusilber	Neusilber	Messing	Goldmessaging	3	■		■	
ABH-1240	B	13,00 mm	243 mm	Goldmessaging	Neusilber	Neusilber	Neusilber	Messing	Goldmessaging	3	■		■	
AEP-1141	B	14,40 mm	300 mm	Goldmessaging	Neusilber	Neusilber	Neusilber	Messing	Goldmessaging	4	■		■	
AEP-1142	B	14,40 mm	300 mm	Goldmessaging	Neusilber	Neusilber	Neusilber	Messing	Goldmessaging	3+1	■		■	
AEP-1150	B	15,00 - 16,80 mm	300 mm	Goldmessaging	Neusilber	Neusilber	Neusilber	Messing	Goldmessaging	3+1	■		■	
ABB-6180L	BB	16,00 mm	380 mm	Goldmessaging	Neusilber	Neusilber	Neusilber	Messing	Goldmessaging	4	■		■	
ABB-220L	BB	20 mm	290 mm	Goldmessaging	Neusilber	Neusilber	Neusilber	Messing	Goldmessaging	4	■		■	
AHR-300	B	11,80 mm	290 mm	Goldmessaging	Neusilber	Neusilber	Neusilber	Messing	Goldmessaging	3	■		■	
AHR-301	F	11,80 mm	280 mm	Goldmessaging	Neusilber	Neusilber	Neusilber	Messing	Goldmessaging	3	■		■	
AHR-310	B	11,30 mm	315 mm	Goldmessaging	Neusilber	Neusilber	Neusilber	Messing	Goldmessaging	3	■		■	■

Alle ARNOLDS & SONS®-Background-Instrumente werden mit Mundstück, Komfort-Koffer und Zubehör ausgeliefert. Technische Änderungen vorbehalten.



„Neben dem Sport ist die Musik mein großes Hobby. Nachdem ich einige Zeit gesucht habe, wurde das ARNOLDS & SONS®-Euphonium zu meinem Instrument.“

Hendrik Schmidt, Blasorchester Kirm





AAH-1300
Es-Althorn
3 Monel-Ventile
Goldmessaging-Mundrohr



ABH-1221
B-Tenorhorn
3 Monel-Ventile
Goldmessaging-Mundrohr



ABH-1240
B-Tenorhorn
3 Monel-Ventile
Goldmessaging-Mundrohr
Kompensiert



AEP-1141
B-Euphonium
4 Monel-Ventile in Reihe
Goldmessaging-Mundrohr



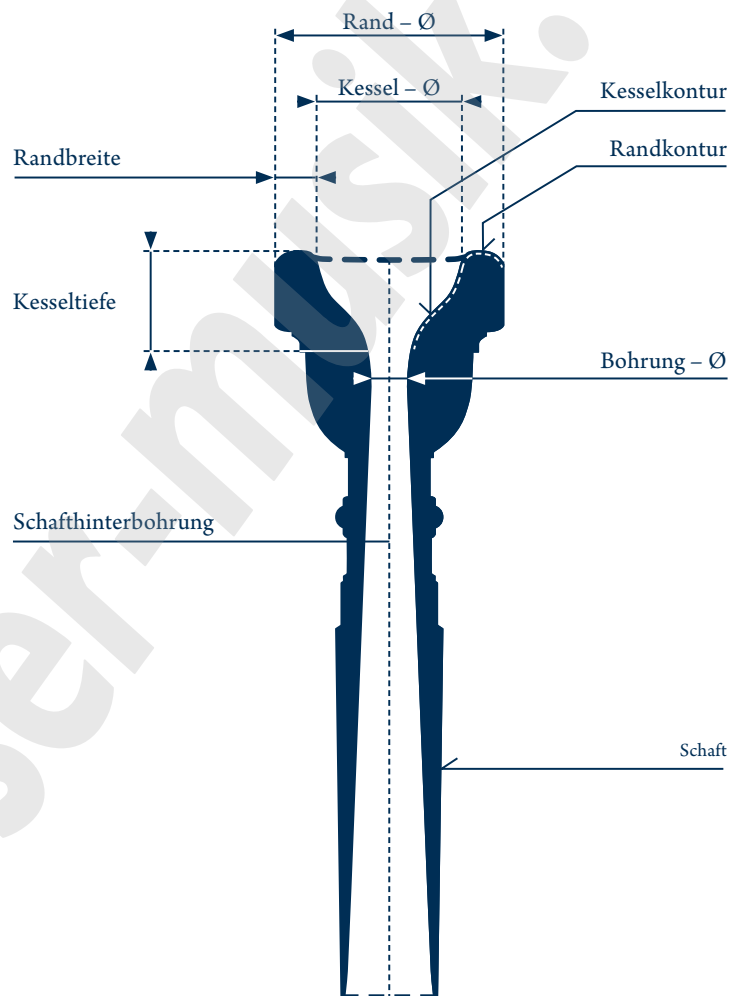
AEP-1142
B-Euphonium
3 + 1 Monel-Ventile
Goldmessaging-Mundrohr



AEP-1150
B-Euphonium
Monel-Ventile
3 + 1 Goldmessaging-Mundrohr
Kompensiert



Mundstücke für Blechblasinstrumente



Durch seine typische Bauweise in Kesselform bildet das Mundstück eines Blechblasinstruments im Zusammenspiel mit den Lippen des Musikers den Ursprung für die Tonerzeugung.

Ähnlich wie die Stimmbänder eines Sängers vibrieren die Lippen des Blechbläusers im Mundstückkessel. Hierbei ist es wichtig, ein Mundstück zu wählen, das den Anforderungen des Spielers optimal entspricht.

Das Instrument übernimmt die Aufgabe des Resonanzkörpers und kultiviert den für Blechblasinstrumente typischen Klang in der jeweiligen Tonlage. Auf die Klangfarbe kann der Musiker schon bei der Wahl seines Mundstücks einen großen Einfluss nehmen.

Mundstücke

ARNOLDS & SONS®-Mundstücke werden unter Berücksichtigung modernster Produktionsmethoden hergestellt. Durch den gleichbleibend hohen Qualitätsstandard werden Toleranzen zwischen gleichen Modellen fast vollständig ausgeschlossen. Um Ihnen die Wahl des richtigen Mundstücks zu erleichtern, beachten Sie bitte unsere Modellbeschreibung.

TROMPETE

(Gleiche Modelle auch für Kornett - ausgenommen DK-Modell - lieferbar)

Modell	Kessel	Rand	Beschreibung
1 C	Mittelflach	Mittelbreit	Sehr großer Kessel. Außergewöhnliches Tonvolumen.
1¼ C	Mittelflach	Mittelbreit	Sehr großer Kessel. Hervorragendes Tonvolumen. Eignet sich besonders für Bläser, die häufig zwischen B-, C- und D-Trompete wechseln müssen.
1½ C	Mittelflach	Mittelbreit	Großes Volumen. Strahlender, tragender Ton. Angenehm an den Lippen, nicht zu scharf. Für Bläser mit gutem Ansatz.
2½ C	Mittelflach	Mittelbreit, nach außen abfallend	Großer Kessel, extrem brillanter Ton, für Bläser mit sehr gutem Ansatz. Ausgezeichnet für den Einsatz im Symphonie-Orchester.
3 C	Mittelflach	Mittelbreit	Großer Kessel, jedoch nicht überdimensioniert. Für Bläser, die ein großes W-Mundstück benötigen, ohne dabei auf leichte hohe Lagen zu verzichten.
5 C	Mittelflach	Mittelbreit, nach außen abfallend	Für Bläser, die einen scharfen Rand lieben. Lebhafter, variationsreicher Ton. Besonders geeignet für Symphonie und Theater.
6 C	Mittelflach	Mittelbreit, nicht zu scharf	Extrem durchdringende Klarheit, besonders für Bigband und Orchesterarbeit geeignet. Das ideale Mundstück für C-Trompete.
7 C	Mittelflach	Mittelbreit, nach außen abfallend, mittelscharfer Innenrand	Das am häufigsten empfohlene Mundstück für Anfänger bis zum Berufsmusiker. Brillanter, in allen Lagen ausgeglichener Ton. Ein ideales Mundstück für Tanzmusik und Bühne, das aber auch in Symphonie-Orchestern von vielen Bläsern bevorzugt wird.
7 CW	Mittelflach	Wie 7 C, jedoch etwas breiterer Polsterrand	Breiterer Rand für Bläser mit weichen oder dicken Lippen. Sehr angenehmer Ansatz. Wird von Bläsern bei langer, anstrengender Arbeit bevorzugt.
7 EW	Äußerst flach	Wie 7 CW, jedoch mit breiterem Polsterrand	Extra flacher Kessel, erzeugt einen besonders brillanten Ton in den hohen Lagen. Nur zu empfehlen für Bläser, die ein besonders flaches Mundstück wünschen.
7 DW	Sehr flach	Mittelbreit, nach außen abfallend	Etwas flacherer Kessel als 7 CW. Sehr gut für D- und Es-Trompete geeignet und für Bläser, die sich auf hohe Lagen spezialisiert haben.
7 E	Äußerst flach	Mittelbreit	Wie 7 C durchdringender, glänzender Ton, vor allem in extrem hohen Lagen. Für Trompete in B weniger geeignet.
10½ C	Mittelflach	Mittelbreit, angenehmer Rand	Dieses Mundstück ist fast so beliebt wie das legendäre Modell 7 C und wird von Bläsern bevorzugt, die noch nicht über einen sehr ausgeprägten Ansatz verfügen. Sehr ausgeglichen in den unteren und oberen Lagen. Ideal für C-Trompete, Solo-Arbeit und Tanzmusik.
10 U	Mittelflach	Breit	Wie 1¼, 1½ C, jedoch mit breitem Rand.
10 T	Mittelflach	Breit	Wie 10¼ C, jedoch mit breitem Rand.
DK	Sehr flach	Mittelbreit	Doppelkessel-Mundstück, besonders für Jazz geeignet.

FLÜGELHORN

(D = Deutsches Modell, USA = amerikanisches Modell mit schmalem Schaft)

Modell	Kessel	Rand	Beschreibung
6 C-D 6 C-USA	Mediumtief	Mittelbreit	Mittelbreit, nach Kessel extra weit. Großer, für Flügelhorn charakteristischer Ton.
6 T-D 6 T-USA	Mittel	innen und außen abfallend	Kessel etwas flacher als 6 C. Der Ton ist brillanter.
7 C-D 7 C-USA	Mediumtief	Mittelbreit, nach außen abfallend, mittelscharfer Innenrand	Großes Volumen. Strahlender, tragender Ton. Angenehm zu blasen.
7 C-FL	Mediumtief	Wie 7 C-D, jedoch mit Trompeten-Schaft	Großes Volumen. Strahlender, tragender Ton. Angenehm zu blasen.

ALTHORN

Modell	Kessel	Rand	Beschreibung
6	Mittel	Mittelbreit	Rand nach innen leicht abfallend. Großes Tonvolumen bei leichter Ansprache. Gut für Schüler geeignet.
12	Mittel	Mittelbreit	Bevorzugt von Bläsern mit schwachem Ansatz und bei Problemen in hohen Lagen.

WALDHORN

Modell	Kessel	Rand	Beschreibung
11	Mittel	Mittelbreit	Allround-Mundstück mit Polsterrand. Brillanter Ton. Bestens geeignet bei anstrengender Orchesterarbeit.
12	Mittel	Schmal	Anspruchsvolles Mundstück mit vielen Variationsmöglichkeiten.

TENORHORN

Modell	Kessel	Rand	Beschreibung
6½ T	Mitteltief	Mittelbreit, gut abgerundet	Freier, offener Ton. Sehr bequemer Ansatz.
11 T	Mediumtief	Mittelbreit, Rand schärfer	Für Bläser mit fortgeschrittenem Ansatz. Großer, runder Ton.
12 T	Mittel	Mittelbreit	Allround-Mundstück. Ausgeglicherer Ton, gute Ansprache, Flexibilität und Volumen im gesamten Tonbereich. Ideal für Solisten.
15 T	Mitteltief	Mittelbreit	Klarer, herausstechender Ton. Unterstützt Bläser mit noch nicht so gut ausgebildetem Ansatz. Für Bläser mit dünnen, muskulösen Lippen.

BARITON

Modell	Kessel	Rand	Beschreibung
6½ AL-B	Mitteltief	Mittelbreit, gut abgerundet	Freier, offener Ton. Sehr bequemer Ansatz.
7 B	Mitteltief	Mittelbreit, nicht zu scharf	Für Bläser mit gutem Ansatz. Großer, tragender Ton.
11 C-B	Mitteltief	Mittelbreit, etwas schärfer	Rand für Bläser mit fortgeschrittenem Ansatz. Voller, runder Ton. Gut geeignet für Melodie-Stimme.
12 C-B	Mittel	Mittelbreit	Allround-Mundstück. Ausgeglicherer Ton, gute Ansprache, Flexibilität und Volumen im gesamten Tonbereich. Ideal für Solisten.

POSAUNE

Modell	Kessel	Rand	Beschreibung
6½ AL-S	Mitteltief	Mittelbreit	Freier, offener Ton. Sehr bequemer Ansatz.
6½ AL-L			L = weiter Schaft.
7	Mitteltief	Mittelbreit, nicht zu scharf	Für Bläser mit fortgeschrittenem Ansatz. Großer, tragender Ton. Gut geeignet für Melodie-Stimme.
7 C	Mittelflach	Mittelbreit, etwas schärfer	Rand wie Modell 7, jedoch mit einem etwas flacheren Kessel.
11 C	Mittelflach	Mittelbreit	Abgerundeter Ton mit großer Tragweite. Leichte Ansprache in den hohen Lagen.
11 CL			L = weiter Schaft.
12 C	Mittelflach	Mittelbreit	Allround-Mundstück. Ausgeglicherer Ton, gute Ansprache, Flexibilität und Volumen im gesamten Tonbereich.
12 CL			L = weiter Schaft.

BASSPOSAUNE

Modell	Kessel	Kessel	Rand	Rand	Beschreibung
1½ G	Tief		Mittelbreit, abgerundet		Gutes Standard-Mundstück mit außerordentlicher Klangfülle in tiefen Lagen.
4 G	Tief		Mittelbreit, gut abgerundet		Nicht ganz so tiefer Kessel wie Modell 1½ G. Besonders geeignet, wenn für die obere und untere Lage die gleiche Posaune eingesetzt wird.

TUBA

Modell	Kessel	Rand	Beschreibung
18	Mittel	Mittelbreit	Allround-Mundstück mit ausgeglichenem Ton und großem Volumen.
24 AW	Mittel	Breit, gut abgerundet	Tiefer, nachklingender Ton mit außerordentlichem Volumen. Ein Mundstück für den fortgeschrittenen Spieler.
52	Tief	Mittelbreit	Voller, sonorer Klang.
25	Mittel	Mittelbreit	Kleiner Kessel, für Anfänger zu empfehlen. Auch für Es-Tuba geeignet.

„A“-Modelle = sehr tiefer Kessel
 „U“-Modelle = breiter Rand
 „S“-Modelle = schmaler Schaft
 „C“-Modelle = flacher Kessel
 „VV“-Modelle = breiter Polsterrand

„L“-Modelle = weiter Schaft
 „D“-Modelle = noch flacherer Kessel
 „Hohe Nummer“ = kleiner Kesseldurchmesser
 „E“-Modelle = äußerst flacher Kessel
 „Niedrige Nummer“ = großer Kesseldurchmesser

Arnolds & Sons®
Fine Wind Instruments

Ihr Fachhändler: